**Всероссийская олимпиада школьников**

**2024–2025 учебный год**

**Школьный этап**

**Литература**

**10 класс**

**Дорогие участники олимпиады!**

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

**Максимальный общий балл – 85**

На выполнение работы отводится 180 минут.

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий –180 минут

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание;

− обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

− не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ

соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

− после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

***Задание 1.******Дайте развернутый анализ или интерпретацию (понимание) поэтического или прозаического произведений (на ваш выбор):***

**Давид Самойлов**

**Пушкин по радио**

Возле разбитого вокзала

Нещадно радио орало

Вороньим голосом. Но вдруг,

К нему прислушавшись, я понял,

Что все его слова я помнил.

Читали Пушкина.

Вокруг

Сновали бабы и солдаты,

Шел торг военный, небогатый,

И вшивый клокотал майдан.

Гремели на путях составы.

"Любви, надежды, тихой славы

Недолго тешил нас обман".

Мы это изучали в школе

И строки позабыли вскоре -

Во времена боев и ран.

Броски, атаки, переправы…

"Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман".

С двумя девчонками шальными

Я познакомился. И с ними

Готов был завести роман.

Смеялись юные шалавы…

"Любви, надежды, тихой славы

Недолго тешил нас обман".

Вдали сиял пейзаж вечерний.

На ветлах гнезда в виде терний.

Я обнимал девичий стан.

Ее слова были лукавы.

"Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман".

И вдруг бомбежка. Мессершмитты.

Мы бросились в кювет. Убиты

Фугаской грязный мальчуган

И старец, грозный, величавый.

"Любви, надежды, тихой славы

Недолго тешил нас обман".

Я был живой. Девчонки тоже.

Туманно было, но погоже.

Вокзал взрывался, как вулкан.

И дымы поднялись, курчавы.

"Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман".

1984

***Примерные вопросы:***

1. Чему посвящено стихотворения Д.Самойлова?
2. С какой целью поэт включает в свое стихотворение пушкинские строки? Из какого произведения взяты эти строки? Как вы думаете, почему именно из этого?
3. Как строки Пушкина помогают Д. Самойлову показать судьбу его поколения, на долю которого выпали тяжелейшие испытания военных лет?

**Юрий Трифонов**

**Путешествие**

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодрaнной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синь и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, a в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создаётся новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Нaвоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

Я сказал, что все это для меня одинаково необыкновенно интересно. Но именно поэтому мне трудно сделать выбор. Я намекнул, что мне хотелось бы познакомиться с какими-нибудь конфликтами, страстями, производственными драмами, в которых скрывались бы судьбы людей и разные точки зрения на жизнь.

- Это вы найдете где угодно, - быстро проговорил заведующий отделом. На его лице застыло странное двойное выражение: скорби и надменности одновременно. И, разговаривая со мной, он все время катал пальцами по столу заграничный шариковый карандаш.

Я поблагодарил его и вышел, сказав, что подумаю. Молодой человек, молча присутствовавший при нашем разговоре, вышел вместе со мной в коридор. Мы стали спускаться по лестнице.

- Вам нужны впечатления? - спросил молодой человек неожиданно.

- Ну конечно! - сказал я. - В том-то и дело, что мне нужны впечатления, черт бы их побрал! Я остался совершенно без впечатлений. Это как-то глупо звучит, но это так.

Мне было немного стыдно: я как будто признавался в том, что окaзaлся без денег, и просил в долг. Но молодой человек искренне хотел помочь, я это чувствовал.

- Если вам нужны впечатления, - скaзaл он, - тогда вовсе не обязательно

ехать куда-то далеко, в Тюмень или в Иркутск. Поезжайте поблизости, в Курск, в Липецк, там не менее интересно, чем в Сибири, ей-богу.

- Вы так думаете? - спросил я, втайне обрадовавшись. Он высказал мои собственные мысли. - Конечно, вы правы: дело не в километрах...

Когда я вышел на улицу, солнечный полдень был в разгаре. Перед входом в кинотеатр стояла толпа. Я прошел через толпу, повернул налево, миновал памятник, возле которого всегда стояло несколько провинциалов в длинных пальто с фотоаппаратами в руках, и пошел вниз по широкой улице.

Навстречу мне двигался густой и медленный, весенний поток людей. Я всматривался в лица, бесконечно возникавшие передо мной и исчезавшие сзади, за спиной, исчезавшие бесследно, для того чтобы никогда больше не появиться в моей жизни, и думал: зачем ехать в Курск или в Липецк, когда я как следует не знаю Подмосковья. Я никогда не был в Наро-Фоминске. Не знаю, что такое Мытищи. Да и в самой Москве есть улицы и районы совершенно мне неведомые.

Через полчаса я вышел из троллейбуса возле своего дома. На углу Второй Песчаной, где находится диетический "Гастроном", я остановился и поглядел кругом: я увидел сквер с нагими деревьями, сырые ветви которых искрились на солнце. На скaмейкaх, рaсстaвленных кольцом вокруг фонтaнa, сидели, подставив солнцу лица, десятка четыре пенсионеров, стариков и старух. Они сидели тесно, по пятеро на скамейке. Я не знал никого из них. Солнце лaскaло их старую, в мешках и склaдкaх кожу. Некоторые из стариков улыбались, лица других кaзaлись окаменевшими и тупыми, некоторые дремали.

Постояв немного, я нaпрaвился к своему подъезду, сел в лифт и поехал нa шестой этаж. Там, на шестом этаже, из квартиры напротив вышел Дaшенькин, мой сосед. Он молча протянул мне свою руку, всегда немного дрожащую, и побежал вниз по лестнице. Он всегда торопился, ходил сутуля плечи, и в глaзaх его тлела кaкaя-то безумная озабоченность. Он рaботaл жестянщиком в трaмвaйном депо. Его соседка по коммунальной квартире считaлa его сумасшедшим и нaписaлa заявление в психдиспaнсер с требованием, чтобы его зaбрaли. Несколько дней нaзaд она пришла ко мне и попросила тоже нaписaть заявление или хотя бы подтвердить, что Дaшенькин изводит свою жену и дочку, ученицу третьего клaссa, нескончаемыми скaндaлaми. Шум скaндaлов и даже драк доносился в мою квартиру часто, иногда соседка, ее муж и Дaшенькин с криками выскaкивaли на лестничную площадку, что я и подтвердил. Потом спохватился: зачем я это сделал? Ведь человека могут действительно зaбрaть в больницу. В тот же вечер я пошел к соседке и попросил вернуть заявление, мной подписанное, но она скaзaлa, что уже отослaлa его. Она успокоила меня: Дaшенькинa не заберут, только попугают. По-видимому, заявление еще не нaчaло действовать, ибо Дaшенькин пожал мне руку с чувством, как доброму другу.

Я слышал, как он, стуча тяжелыми башмаками, бежал по ступеням вниз и где-то на четвертом или на третьем этаже громко откашлялся и харкнул на лестницу. У него никогда не хватало терпения добежать до улицы.

Я открыл дверь своим ключом и вошел в квартиру. На кухне жарили нaвaгу. Внизу, на пятом этаже, где жила кaкaя-то громадная семья, человек десять, кто-то играл на рояле. В зеркале мелькнуло на мгновенье серое, чужое лицо: я подумал о том, как я мало себя знаю.

1969

***Примерные вопросы:***

1. Какой теме, на ваш взгляд, посвящен данный рассказ?
2. Почему главный герой произведения «чувствует недомогание»? Что мешает ему жить полной жизнью?
3. Как герой описывает в начале произведения пространство вокруг себя? Как меняется мироощущение героя на протяжении произведения?
4. Какой главный вывод делает герой для себя?

**Задание 2.**

Представьте, что вы корреспондент периодического издания. Вам необходимо представить редактору интересный материал. Но так случилось, что из дома вы выйти не можете, перед вами только полка с любимыми книгами. Выберите одно из литературных произведений и попробуйте на его основе написать статью в любом из близких вам жанров (жанр журналистского расследования, жанр криминальной хроники, жанр портретного очерка «Выдающиеся люди современности» и т. п.)