**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Школьный этап.**

**11 класс – ключи и критерии**

**1 Задание**

***Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведе­ний (каждый будет звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).***

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.
4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкальный жанр | Номер музыкального фрагмента | Баллы |
| Фуга | 2. И.С.Бах «Органная фуга» | 2+2+2=6 |
| Сюита | 3. Г.В.Свиридов, «Вальс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» | 2+2+2=6 |
| Опера | Опера (итал. труд, сочинение) – музыкально-сценический жанр, основанный на синтезе музыки и литературы, танца, театра, живописи, ДПИ | 2+2 за пример (назва­ние и автор) =4 |
| Балет | 1. П.И.Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 2+2+2=6 |

**Предполагаемый ответ**: призывные фанфары, изящная мелодия, легкое звучание, певучая мелодия, исполняемая скрипками, вальсовый аккомпанемент, взволнованность, полетность звука, подвижная музыка, безыскусность и простота, трехчастная форма и т.д.

**Критерии:**

Участник…

1. Верно определяет жанровую принадлежность и произведение, указывая название и авторов – 2 балла за каждый элемент (макси­мум в таблице)
2. Дает верное определение термину, приводит пример, указывая произведение и автора – по 2 балла за определение и пример
3. Дает верное определение или образную характеристику – 1 балл за каждый элемент, макси­мально 15 баллов
4. Оправданно расширяет ответ, использует яркие эмоционально-образные определения – дополнительно до 3 бал­лов.

* За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

**Максимальная оценка – 40 баллов**

**2 задание**

***Рассмотрите репродукцию.***

* Укажите название, автора и время создания полотна.
* Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания представленного образа.

**Предполагаемый ответ:**

1. Франсиско Гойя, «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» («Расстрел повстанцев»), 1814г., (первая треть XIX в.)

2. Показан непосредственно миг перед залпом. Зловещее черное небо. Во мраке выделяются светом фонаря две группы, стоящие друг против друга. Фигуры повстанцев полны выразительности и драматизма. Среди них выделяется могучий испанец в белой рубахе. Он бесстрашен, в гневе. Рядом с ним мужчина со сжатыми кулаками, он более сдержан. Рядом сгорбленный человек со сжатыми пальцами рук – он понимает, что обречен, и смиренно ждет смерти... Солдаты стоят монолитной группой, они как будто лишены эмоций, это олицетворение зла и насилия, они безлики. Все написано широко, свободно, крупными энергичными мазками.

**Критерии:**

Участник…

1. Верно определяет автора произведения, его названия, время создания – по 2 балла за каждый эле­мент. Максимально 6 баллов.
2. Дает определение или образную характеристику – 1 балл за каждый элемент, максимально 15 бал­лов
3. Использует яркие эмоционально-образные определения – дополнительно 1 балл за каждое, но не более 6 за весь ответ.
4. Оправданное расширение ответа – дополнительно 3 балла.

* За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

**Максимально – 30 баллов**

**3 задание**

***Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.***

1 – Ризалит. 2 – Сонет. 3 – Гравюра. 4 – Балет. 5 – Фреска. 6 – Сентиментализм. 7 – Андеграунд. 8 – Анималистика. 9 – Либретто. 10 – Мизансцена.

А – художественные направления в современном искусстве (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющиеся массовой культуре и официальному искусству. Включают в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства.

Б – расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля, один из важнейших элементов режиссуры.

В – часть здания, выступающая вперед за основную линию фасада по всей высоте. Чаще всего располагаются симметрично по отношению к центральной оси здания.

Г – жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.

Д – стихотворение (стихотворная форма) из 14 строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трехстиший (терцетов).

Е – техника монументальной живописи водяными красками по сырой, свежей штукатурке.

Ж – вид графики, включающий многообразные способы ручной обработки клише и печатания с них оттисков.

З – музыкально-сценическое произведение, в котором содержание и образы воплощаются через музыку и танец.

И – направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения. Для него характерен культ чувства, частной жизни, сельского существования. Его герой – обычный человек. Преимущественно это выходец из третьего сословия, порой низкого положения (служанка) и даже изгой (разбойник), по богатству своего внутреннего мира и чистоте чувств не уступающий, а нередко и превосходящий представителей высшего сословия.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И |
| 7 | 10 | 1 | 8 | 2 | 5 | 3 | 4 | 6 |
| 9. Либретто – полный текст музыкально-сценического сочинения, то есть оперы, оперетты, балета, мюзикла. Литературная основа музыкально-сценического произведения, краткое изложение. | | | | | | | | |

**Критерии:**

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями – 2 балла за каждое верное соотнесение.
2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию – 2 балла.

* За орфографические ошибки снимается 1 балл.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

**4 задание**

***Определите художественное полотно по фрагменту.***

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

**Предполагаемый ответ:**

1. В.И.Суриков. «Утро стрелецкой казни»

2-3. Полотно представляет страшное и кровавое событие русской истории: расправу царя Петра над стрельцами, потому что они поддержали в борьбе за власть сестру Петра – царевну Софью.

В центре композиции фигуры самих стрельцов и их близких. Каждый здесь ведет себя по-разному. В геометрическом центре картины (представленный в задании фрагмент) стрелец в белой рубахе кланяется народу. Один из стрельцов впал в отчаянье и повесил голову, другой – седовласый старик – смотрит на окружающих невидящим взглядом и не может поверить в реальность происходящего. Лицо стрельца с черной длинной бородой полно внутреннего напряжения, он собрал всю силу воли, чтобы с честью пережить грядущую казнь. И только рыжеволосый стрелец в красной шапке с ненавистью смотрит в сторону молодого царя. Молодая женщина в богатой одежде заламывает руки от горя и безысходности. Старуха в бессилии опустилась на землю, рядом с ней девочка лет четырех в красном платке. Другая молодая женщина закрыла лицо руками. Вся эта пирамидально выстроенная группа изображена на фоне храма Василия Блаженного.

Сам Петр, изображенный в стороне, напряжен. Он сидит на коне, как бы возвышаясь над происходящим и наблюдая за тем, как его солдаты и офицеры готовят приговоренных к казни. Однако глаза его смотрят с неистовой силой и напряжением. За его спиной кремлевская стена и башни, как символ власти.

Стоящая одиноко башня Кремля соответствует одинокой фигуре царя; вторая, ближняя башня, объединяет в одно целое толпу наблюдателей, бояр и иностранцев; ровный строй солдат в точности повторяет линию кремлевской стены. Художник умышленно сдвинул все сооружения к Лобному месту, применив композиционный прием сближения планов и создав эффект огромной народной толпы.

4. Стрелец в белой рубахе кланяется народу – белая рубаха как символ очищения перед смертью, кланяется – просит у всех прощения. У стрельца в руках свеча, которую он готовится задуть – символ отлетающей души. Вся народная группа изображена на фоне храма – поддержка верой. Петр изображен отдельно от всех – намек на одиночество против стрелецкого единства.

5. В картине чувствуется сильнейшее напряжение, постоянное столкновение взглядов, эмоциональное проживание ситуации самими героями картины.

6-7. Картина написана в 1881 году. Вся вторая половина XIX века – время развития реалистического искусства, расцвет его связан был с деятельностью ТПХВ. В уставе Товарищества, утвержденном в 1870 г., говорилось о том, что его главная цель – «знакомить Россию с русским искусством». Выставки устраивались в Санкт-Петербурге и Москве, а затем направлялись в другие крупные города. Это было уникальное по размаху и продолжительности художественное и общественное явление. Оно просуществовало свыше 50 лет (до 1923 г.), проведя за это время 48 выставок. Большую помощь передвижникам оказал П.М. Третьяков, покупавший все лучшие их произведения. Передвижники обращались к разным темам, жанровая, историческая, портретная и пейзажная живопись – их привычные сферы. Глубокое раскрытие внутреннего мира человека, морально-философские вопросы, идея нравственного совершенствования человека и человечества, вера в моральную, воспитательную силу искусства. В исторической живописи, вершиной которой стало творчество В.И.Сурикова, встречаются и сюжеты, дающие возможность раскрыть в экстремальных ситуациях глубины человеческой личности, и героико-поэтический аспект.

8. Картины В.И.Сурикова: «Боярыня Морозова» «Меншиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Сибирская красавица», «Степан Разин», «зятие снежного городка», автопортреты.

9. Исторический жанр: А.П.Лосенко «Владимир и Рогнеда», Н.Н.Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», А. Д. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году»

**Критерии:**

Участник…

1. верно указывает название работы и автора – по 2 балла, максимум 4 балла;
2. описывает сюжет и общую композицию – максимум 5 баллов
3. верно указывает место представленного фрагмента – 1 балл,
4. правильно описывает значимые детали, их место в композиции и функции – максимум 5 баллов
5. верно описывает настроение картины, общее эмоциональное состояние – максимум 5 баллов
6. верно описывает время создания (период, эпоха) и характерные черты искусства этого времени – максимум 5 баллов
7. верно указывает другие работы того же автора – 1 балл за каждое
8. верно указывает жанр произведения – 1 балл
9. верно указывает работы (название и автор) того же жанра – 2 балла за каждое.
10. оправданно расширяет ответ (сведения о картине, авторе, жанре) – максимально 3 балла.

* За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

**Максимально – 38 баллов.**

**5 задание**

***Перед Вами 15 произведений***.

1. Сгруппируйте их по стилю или эпохе, расположите группы в хронологическом порядке. Напишите по возможности – название работы, автора. Приведите еще один пример искусства этой эпохи или этого стиля.
2. Как еще принципы классификации можно предложить? Укажите еще 3 группы (не менее 3 произведений в группе, объясните принцип)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стиль, эпоха | Произведения  (№, название) | Варианты примеров |
| Древний Египет | 6 – Великие пирамиды в Гизе  15 – Статуя Каапера «Сельский староста» | Пирамида Джосера (арх. Имхотеп), храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль Бахри, храмы в Карнаке и Луксоре, Большой сфинкс |
| Древний Рим | 1 – римская мозаика  7 – Пантеон | Акведуки, колонна Траяна, Триумфальная арка Тита, Колизей, «Капитолийская волчица» |
| Готика | 9 – Амьенский собор  13 – книжная миниатюра | Собор Парижской Богоматери, Реймсский собор |
| Ренессанс | 2 – Ф. Брунеллески Воспитательный дом  10 – Микеланджело «Давид»  12 – Л. да Винчи «Мона Лиза дель Джоконда» | Рафаэль «Сикстинская мадонна», Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры», произведения Петрарки, А. Данте, У. Шекспира |
| Барокко | 3 – Ф.Б. Растрелли Зимний дворец  10 – И.С.Бах | Ф.Б.Растрелли Екатерининский дворец, картины П.П.Рубенса, музыка Ф. Генделя |
| Классицизм | 5 – М.Ф.Казаков Сенат  14 – Л. ван Бетховен | В.И.Баженов Дом Пашкова, картины Н.Пуссена, А.П.Лосенко, трагедии Расина, комедии Мольера, музыка Й.Гайдна, В.А.Моцарта |
| Романтизм | 4 – Ф.Каспар «Восход луны над морем»  8 – О.А.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина» | Картины К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, поэзия В.А.Жуковского, Ч.Г.Байрона, музыка Ф.Шопена, Ф.Шуберта |

Возможные принципы группировки:

|  |  |
| --- | --- |
| Номера | Принцип группировки |
| 6, 7, 9 | Культовые сооружения |
| 2, 3, 5 | Светские сооружения |
| 3, 5, 8 | Русское искусство |
| 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 | Зарубежное искусство |
| 1, 6, 7, 15 | Искусство Древнего мира |
| 4, 8, 10, 12, 13, 14 | Живопись |
| 2, 3, 5, 6, 7, 9 | Архитектура |
| 8, 10, 12, 14 | Портреты |

**Критерии:**

Участник…

1. Правильно записывает стиль/эпоху – по 1 баллу
2. Правильно располагает группы в хронологическом порядке – 5 баллов. При одной ошибке – 4 балла; при двух ошибках – 3 балла; при трех ошибках и более баллы не начисляются
3. Правильно выбирает номера произведений для каждого стиля/эпохи – по 1 баллу
4. Правильно определяет произведения (подчеркнутые) – по 2 балла за каждое.
5. Правильно приводит пример искусства соответствующего стиля/эпохи – по 2 балла за стиль/эпоху.
6. За каждый принцип группировки начисляется 2 балла, при условии, что приведено не менее трех правильных примеров-произведений (номеров) из предложенного ряда. Максимально 6 баллов.

* За орфографические ошибки снимается до 2 баллов.

**Максимально – 69 баллов.**

**Итого за 5 заданий максимально – 197 баллов**