**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Школьный этап**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр | |
| 10 |  |

**1 Задание**

***Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведе­ний (каждый будет звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).***

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.
4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальный жанр | Музыкальное произведение | | Баллы |
| Номер | Название, автор |
| Фуга |  |  |  |
| Сюита |  |  |  |
| Опера |  |  |  |
| Балет |  |  |  |

**4. Ответ**:

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка –  **40 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**Задание 2**

***Даны 10 фотографий произведений искусства.***

1. Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания, вид искусства).
2. Объедините их в группы (не менее 2 произведений в группе). Объясните принцип группировки.

|  |  |
| --- | --- |
| **1.http://img-fotki.yandex.ru/get/6313/23032888.44/0_851b0_3ebaf886_XXXL** | **2. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bb/NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg/250px-NAMA_Ath%C3%A9na_Varvakeion.jpg** |
| **3. http://www.pushkin-book.ru/img/pushkin/pushkin_memorial.jpg** | **4. http://design-kmv.ru/wp-content/uploads/2014/05/sotvorenieadama.jpg** |
| 1. http://dymka.teploruk.ru/i/resize/?c=nvBahiAqBdhuAel8bBC2bc5ycDel8btCguuChdpCgrpofayoehuphfyrr5u3b3esoso5fh5h_df | **6.** |
| **7. http://wergin.ru/_upload/fm/697.jpg** | **8. http://michel.hiblogger.net/img/userfiles/2011/02/21/97752/copy_of_03b8d1ac6fd52dabf2d1b3c25df41534-m5uws.jpg** |
| **9. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/09/Serebryakova_SefPortrait.jpg/300px-Serebryakova_SefPortrait.jpg** | **10. http://stroiremdoma.ru/images/stroiremdoma/2015/05/0_c486e_e402130a_xl.jpg** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Номера | Примерные варианты принципов группировки |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка –  **57 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**Задание 3**

***Рассмотрите и проанализируйте известное произведение.***

1. Напишите название работы и ее автора.
2. Укажите время создания полотна.
3. Опишите общую композицию работы.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
7. Укажите три работы этого же художника.
8. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра (название, автор).

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка –  **35 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**Задание 4**

***Дано 6 фрагментов текстов по истории стилей.***

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же стилю, в три пары.

2. Напишите названия этих стилей.

**1.** Вновь расцвела полузабытая пейзажная живопись, бурный подъем переживала историческая живопись, многие художники вдохновлялись литературными сюжетами.

**2.** Это художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Искусство отражало идеи гармонического устройства общества, но во многом их утрачивало по сравнению с культурой Возрождения. Художественным формам стиля свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

**3.** Этот стиль воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма.

**4.** Искусству свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. Синтез искусств приобрел всеобъемлющий характер: городские ансамбли, дворцы и церкви, благодаря причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и абрисам, приобрели живописность и динамичность, как бы вливались в окружающее пространство; интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой, зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала эффект разверзшихся сводов.

**5.** Предполагалось изображать переживания, сильную личность, отвергающую обывательское существование, жаждущую высшего напряжения творческих сил. Авторы стали показывать эмоциональное отношение человека к внешнему миру. Они внесли много нового в изобразительное искусство. Исключительно важное значение придавалось эффектам освещения, образующим контрасты света и тени, а также сильному звучанию насыщенных красок – все это призвано выразить порывы души, переживания человека.

**6.** Развитие новой музыкальной культуры в середине XVIII века породило возникновение множества частных салонов, музыкальных обществ и оркестров, проведение открытых концертов и оперных представлений. Столицей музыкального мира в те времена была Вена. Музыкальная культура, как и литература, а также изобразительное искусство, воспевает поступки человека, его эмоции и чувства, над которыми царит разум. Художникам-творцам в их сочинениях присущи логичность мышления, гармония и ясность формы. Музыка удивительным образом сочетает в себе внешнюю простоту и ясность с глубоким внутренним содержанием, которому не чужды сильные чувства и драматизм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка –  **18 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**Задание 5**

***Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенным в тексте.***

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте подчеркиванием характерные особенности, которые помогают найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа принадлежит произведение?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда оно был создано.
6. Укажите место его нахождения.

Вы можете расширить свой ответ, дав дополнительные сведения об этом произведении.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

*Художнику удалось с помощью небольшой картины рассказать целый роман о девочке, о ее характере, чувствах – таких же светлых и чистых, как и ее облик. Эта картина – ода весне, обаянию юности и непосредственности, всему тому, что восхищает и радует нас в жизни.*

*Наверно, секрет прелести этого произведения прост – живописец сумел передать трепет ускользающего мгновения, но при этом придать картине завершенность, законченность. Смуглая девочка в светлой с бантом кофточке сидит за столом. Нам кажется – она присела на миг, машинально взяла в руку персик, а через мгновение встрепенется, как бабочка, и улетит обратно в сад.*

*Картина покоряет зрителя и свежестью колорита, и гармоничностью художественного образа, и удивительной внутренней гармоничностью, и огромной жизненностью. Используя импрессионистические приемы, в частности свободную вибрацию мазка, автор с большим мастерством передает игру света, его насыщенность, и то, как ложатся тени.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка –  **24 балла** | |
| Получено баллов |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка за 5 заданий  –  **174 балла** | |
| Получено баллов |  |