**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Школьный этап**

**10 класс – ключи и критерии**

**1 Задание**

***Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведе­ний (каждый будет звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).***

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.
4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкальный жанр | Номер музыкального фрагмента | Баллы |
| Фуга | 2. И.С.Бах «Органная фуга» | 2+2+2=6 |
| Сюита | 3. Г.В.Свиридов, «Вальс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» | 2+2+2=6 |
| Опера | Опера (итал. труд, сочинение) – музыкально-сценический жанр, основанный на синтезе музыки и литературы, танца, театра, живописи, ДПИ | 2+2 за пример (назва­ние и автор) =4 |
| Балет | 1. П.И.Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 2+2+2=6 |

**Предполагаемый ответ**: призывные фанфары, изящная мелодия, легкое звучание, певучая мелодия, исполняемая скрипками, вальсовый аккомпанемент, взволнованность, полетность звука, подвижная музыка, безыскусность и простота, трехчастная форма и т.д.

**Критерии:**

Участник…

1. Верно определяет жанровую принадлежность и произведение, указывая название и авторов – 2 балла за каждый элемент (макси­мум в таблице)
2. Дает верное определение термину, приводит пример, указывая произведение и автора – по 2 балла за определение и пример
3. Дает верное определение или образную характеристику – 1 балл за каждый элемент, макси­мально 15 баллов
4. Оправданно расширяет ответ, использует яркие эмоционально-образные определения – дополнительно до 3 бал­лов.

* За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

**Максимальная оценка – 40 баллов**

**Задание 2**

***Даны 10 фотографий произведений искусства.***

1. Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания, вид искусства).
2. Объедините их в группы (не менее 2 произведений в группе). Объясните принцип группировки.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *П-т Марии Лопухиной, В.Л. Боровиковский, кон. XVIII в. (1797 г.),* Москва, ГТГ, *живопись (4 б.)* | 2. *Афина Парфенос, Фидий, V в. до н.э.,* Национальный археологический музей, Афины, *скульптура (4 б.)* |
| *3. Памятник А.С.Пушкину, скульп. А.М.Опекушин, 1880 г.,* Москва, *скульптура (4 б.)* | 4. *Микеланджело, «Сотворение Адама» (роспись Сикстинской капеллы), 1508-1512 гг. (нач. XVI в.), живопись*, Италия. *(4 б.)* |
| 5. «Барыня», *дымковская игрушка, ДПИ (2 б.)* | 6. *Большой Сфинкс (Сфинкс Хефрена (Хафры), сер. 3-го тыс. до н.э.,* Гиза*, скульптура (3 б.)* |
| 7. *Витраж, ДПИ (2 б.)* | 8. *Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря», 1495-1498 (кон. XV в.), живопись,* Милан*. (4 б.)* |
| *9. З. Серебрякова*  *«За туалетом. Автопортрет», 1909 г. (нач. XX в.),* Москва, ГТГ*, живопись (4 б.)* | 10. *ДПИ (1 б.)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Номера | Примерные варианты принципов группировки |
| 1 | 2, 3, 5, 6, 10 | Скульптура |
| 2 | 1, 4, 8, 9 | Живопись |
| 3 | 5, 7, 10 | Декоративно-прикладное искусство |
| 4 | 2, 6 | Искусство Древнего мира |
| 5 | 1, 3, 5, 9 | Русская культура (русское искусство) |
| 6 | 1, 2, 5, 9 | Женские образы |
| 7 | 3, 4, 6, 8, 10 | Мужские образы |
| 8 | 2, 10 | Мифологические сюжеты |
| 9 | 4, 8 | Библейские сюжеты |
| 10 | 4, 7, 8 | Эпоха Возрождения (Ренессанс) |
| 11 | 1, 3, 9 | Портреты |
| 12 | 1, 3, 9 | Работы находятся в ГТГ |
| 13 | 4, 8 | Росписи внутренних помещений (фрески) |

**Критерии:**

1. Участник правильно называет работу, автора, время, вид искусства (выделено *курсивом*) – по 2 балла за каждый элемент. Максимально 32 балла (см. таблицу)

2. За каждый принцип группировки начисляется 2 балла, при условии, что приведено не менее двух примеров-произведений (номеров) из предложенного ряда. Максимально 20 баллов.

3. Участник обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стиль, дополнительные сведения). По 1 баллу за каждый элемент, но не более 5 за весь ответ.

* За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

**Максимально – 57 баллов.**

**Задание 3**

***Рассмотрите и проанализируйте известное произведение.***

1. Напишите название работы и ее автора.
2. Укажите время создания полотна.
3. Опишите общую композицию работы.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
7. Укажите три работы этого же художника.
8. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра (название, автор).

**Предполагаемый ответ:**

1-2. В. М. Васнецов «Витязь на распутье», 1882 г. (кон. XIX в., может быть указан 1877, как год первого варианта).

3. Русский богатырь остановился в глубоком раздумье посреди болотистой равнины перед камнем-предсказателем – куда держать путь-дорогу? Его могучий конь понуро опустил голову к земле и как будто бы тоже задумался. C целью максимальной передачи эпического строя былинного сказа художник использовал крупноформатное полотно, пластические формы и подчеркнул широту пространства. Композиция полотна разворачивается горизонтально. Перед нами поле смерти, усыпанное человеческими останками, витязь повернут к нам спиной, его лица практически не видно, тем самым художник направил внимание зрителя на камень-предсказатель. В картине предполагается естественное движение слева-направо, но камень, перед которым стоит конь, как бы останавливает воина, преграждает путь. Именно надпись, начертанная на нём, становится ключевым моментом всей картины. Из привычных трех надписей, упоминаемых обычно в былинах или сказках, Васнецов оставил только одну, грозящую смертью тому, кто поедет прямо. Этим он как бы исключает иные варианты пути. А впереди уходящее в невообразимую даль поле…

4. Детали. В картине достаточно деталей, которые скажут о безысходности, о тревоге. Полуопущенное копье, полустертая надпись на камне. На переднем плане справа останки человека и коня, как предостережение: кто-то уже раздумывал над этой надписью… Вороны, уже слетающиеся к камню.

5. В картине чувствуется печаль слитая с неведомой тревогой. Отсутствие живых персонажей, кроме героя и зловещих воронов – символов близкой гибели, говорит о том, что надежды нет, трагическая развязка неизбежна. Хотя в целом закатный пейзаж привносит и некую лирическую интонацию.

6. Возможное расширение. Первый вариант картины была создан в 1877 году, а в 1878 году – представлен на шестой выставке художников-передвижников. Это событие стало переломным в творческой жизни Васнецова. Произведение «Витязь на распутье» положило начало новому циклу работ художника, посвященному теме русских былин. Второй вариант написан специально для коллекции С. Мамонтова. Эта картина 1882 года хранится в Государственном русском музее (г.Санкт-Петербург). Первый вариант находится в Серпуховском художественно-историческом музее.

Основной акцент в картине сделан на проблеме самоопределения, с которой сталкивается каждый человек. Пойти прямо, рискнув потерять все, даже собственную жизнь, или обойти препятствие стороной, выбрав более легкий путь?

7. «Ковер-самолет», «Богатыри», «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-Царевич на Сером Волке»

8. Мифологический жанр.

9. М.А.Врубель «Царевна-лебедь», И.Билибин «Баба-яга», В.А.Серов «Похищение Европы», И.Е.Репин «Садко в подводном царстве»

**Критерии:**

Участник…

1. верно указывает название работы и автора, время создания – по 2 балла, максимум 6 баллов
2. описывает общую композицию – максимум 5 баллов
3. правильно описывает значимые детали, их место в композиции и функции – максимум 5 баллов
4. верно описывает настроение картины, общее эмоциональное состояние – максимум 5 баллов
5. верно указывает другие работы того же автора – 1 балл за каждое
6. верно указывает жанр произведения – 1 балл
7. верно указывает работы (название и автор) того же жанра – 2 балла за каждое.
8. оправданно расширяет ответ (сведения о картине, авторе, жанре, связное изложение) – максимально 4 балла.

* За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

**Максимально – 35 баллов**

**Задание 4**

***Дано 6 фрагментов текстов по истории стилей.***

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же стилю, в три пары.

2. Напишите названия этих стилей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3, 4 – Барокко | 2, 6 – Классицизм | 1, 5 – Романтизм |

**Критерии:**

Участник…

1. правильно объединяет фрагменты в пару – по 3 балла. Максимально 9 баллов.
2. верно определяет стиль – по 3 балла. Максимально 9 баллов.

* При ошибке в написании стиля снимается 1 балл

**Максимальная оценка – 18 баллов**

**Задание 5**

***Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенным в тексте.***

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Выделите в тексте подчеркиванием характерные особенности, которые помогают найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа принадлежит произведение?
5. Укажите век или время, или эпоху, когда оно был создано.
6. Укажите место его нахождения.

Вы можете расширить свой ответ, дав дополнительные сведения об этом произведении.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

*Художнику удалось с помощью небольшой картины рассказать целый* ***роман о девочке****, о ее характере, чувствах – таких же светлых и чистых, как и ее облик. Эта картина – ода весне, обаянию юности и непосредственности, всему тому, что восхищает и радует нас в жизни.*

*Наверно, секрет прелести этого произведения прост – живописец сумел передать трепет ускользающего мгновения, но при этом придать картине завершенность, законченность.* ***Смуглая девочка в светлой с бантом кофточке сидит за столом****. Нам кажется –* ***она присела на миг, машинально взяла в руку персик,*** *а через мгновение встрепенется, как бабочка, и улетит обратно в сад.*

*Картина покоряет зрителя и свежестью колорита, и гармоничностью художественного образа, и удивительной внутренней гармоничностью, и огромной жизненностью. Используя импрессионистические приемы, в частности свободную вибрацию мазка, автор с большим мастерством передает игру света, его насыщенность, и то, как ложатся тени.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
| В.А.Серов, «Девочка с персиками» | Живопись | Россия, русская культура | 1887 год, конец XIX в. | Россия, Москва, Государственная Третьяковская галерея |

**Критерии:**

Участник…

1. верно определяет произведение – 2 балла
2. верно определяет автора – 2 балла
3. верно указывает вид искусства – 2 балла
4. верно указывает страну или народ (культуру) – 2 балла
5. верно называет время создания – 2 балла
6. верно указывает местонахождение произведения – 2 балла
7. обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 2 балла за каждый основной правильно выделенный элемент. Максимально 6 баллов.
8. оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса (выделяет дополнительные элементы, описывает конкретно композицию и т.д., связно излагает текст) – до 6 баллов.

* За орфографические и грамматические ошибки снимается до 2 баллов

**Максимальная оценка – 24 балла**

**Итого за 5 заданий максимально – 174 балла**