**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Школьный этап**

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр | |
| 11 |  |

**1 Задание**

**Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведе­ний (каждый будет звучать 2 раза, № 3 прозвучит трижды).**

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.
4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальный жанр | Музыкальное произведение | | Баллы |
| Номер | Название, автор |
| Фуга |  |  |  |
| Сюита |  |  |  |
| Опера |  |  |  |
| Балет |  |  |  |

**4. Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка –  **40 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**2 задание**

***Рассмотрите репродукцию.***

* Укажите название, автора и время создания полотна.
* Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания представленного образа.

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка – **30 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**3 задание**

***Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.***

1 – Ризалит. 2 – Сонет. 3 – Гравюра. 4 – Балет. 5 – Фреска. 6 – Сентиментализм. 7 – Андеграунд. 8 – Анималистика. 9 – Либретто. 10 – Мизансцена.

А – Художественные направления в современном искусстве (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющиеся массовой культуре и официальному искусству. Включают в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства.

Б – расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля, один из важнейших элементов режиссуры.

В – Часть здания, выступающая вперед за основную линию фасада по всей высоте. Чаще всего располагаются симметрично по отношению к центральной оси здания.

Г – Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.

Д – Стихотворение (стихотворная форма) из 14 строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трехстиший (терцетов).

Е – Техника монументальной живописи водяными красками по сырой, свежей штукатурке.

Ж – Вид графики, включающий многообразные способы ручной обработки клише и печатания с них оттисков.

З – музыкально-сценическое произведение, в котором содержание и образы воплощаются через музыку и танец.

И – направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения. Для него характерен культ чувства, частной жизни, сельского существования. Его герой – обычный человек. Преимущественно это выходец из третьего сословия, порой низкого положения (служанка) и даже изгой (разбойник), по богатству своего внутреннего мира и чистоте чувств не уступающий, а нередко и превосходящий представителей высшего сословия.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка – **20 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**4 задание**

***Определите художественное полотно по фрагменту.***

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.
8. Укажите три известные работы этого же художника.
9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка – **38 баллов** | |
| Получено баллов |  |

**5 задание**

***Перед Вами 15 произведений***.

1. Сгруппируйте их по стилю или эпохе, расположите группы в хронологическом порядке. Напишите по возможности – название работы, автора. Приведите еще один пример искусства этой эпохи или этого стиля.
2. Как еще принципы классификации можно предложить? Укажите еще 3 группы (не менее 3 произведений в группе, объясните принцип)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 2. http://iskusstvu.ru/images/posobie/5_1_2/1.jpg | 3.  300px-Hermitage_07_(4081919229) |
| 4.  http://www.5arts.info/wp-content/uploads/2012/06/03_friedrich-caspar-davied.jpg | 5. | 6. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c6/All_Gizah_Pyramids-3.jpg/340px-All_Gizah_Pyramids-3.jpg |
| 7. | 8. 350px-Kiprensky_Pushkin | 9. |
| 10. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/JSBach.jpg | 10. http://smallbay.ru/images7/michelangelo07.jpg | 12. |
| 13. | 14. #11, Joseph Karl Stieler, 1820 | 15. mediapreview |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стиль, эпоха | Произведения  (№, название) | Варианты примеров | Баллы |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Возможные принципы группировки:

|  |  |
| --- | --- |
| Номера | Принцип группировки |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Максимальная оценка за 5 заданий**  – **197 баллов** | |
| Получено баллов |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная оценка – **69 баллов** | |
| Получено баллов |  |