# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

11 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 9 классы – 6 академических часа (270 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

− обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

− не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

− после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 55 баллов.**

**Прочитайте приведенное стихотворение и выполните предложенные после него задания.**

**[Иосиф Александрович Бродский](https://www.culture.ru/persons/2115/iosif-brodskii)**

**Осень**

Осень  
выгоняет меня из парка,  
сучит жидкую озимь  
и плетется за мной по пятам,  
ударяется оземь  
шелудивым листом  
и, как Парка,  
оплетает меня по рукам и портам  
паутиной дождя;  
в небе прячется прялка  
кисеи этой жалкой,  
и там  
гром гремит,  
как в руке пацана пробежавшего палка  
по чугунным цветам.

Аполлон, отними  
у меня свою лиру, оставь мне ограду  
и внемли мне вельми  
благосклонно: гармонию струн  
заменяю — прими —  
неспособностью прутьев к разладу,  
превращая твое до-ре-ми  
в громовую руладу,  
как хороший Перун.

Полно петь о любви,  
пой об осени, старое горло!  
Лишь она своей шатер распростерла  
над тобою, струя  
ледяные свои  
бороздящие суглинок сверла,  
пой же их и криви  
лысым теменем их острия;  
налетай и трави  
свою дичь, оголтелая свора!  
Я добыча твоя.

1970 - 1971 г.г.

**Задание 1. Поэтический альманах**

Если бы вы были редактором поэтического альманаха, в какую подборку вы бы

включили приведенное стихотворение И.А. Бродского? Предложите свою версию темы для этой подборки, озаглавив ее; опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, структурную – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, приведите собственные примеры (не менее 2) произведений в подтверждение этой темы.

**Критерии оценивания**

1. Характеристика тематики составленной подборки, понимание литературной традиции и жанровой специфики произведений – 0 - 5 баллов.

2. Уместность самостоятельно приведенных примеров других произведений для подборки, обоснование их включения в альманах (учитывается количество примеров, их соответствие теме, данная в ответе аргументация) – 0 - 5 баллов.

3. Уместность и выразительность заглавия для подборки – 0 - 2 баллов.

Итого: максимальный балл – 12.

**Задание 2. «Ответы переводчику»**

Представьте себе, что к вам обратился переводчик стихотворения за разъяснением неясных ему мест в тексте:

- Ему нужно понять оттенки значения и стилистическую окраску слов: «шелудивым», «порты», «рулада» и «оголтелая».

- Переводчику нужен комментарий к словосочетаниям: «как Парка, оплетает меня по рукам и портам», «и внемли мне вельми благосклонно», «струя ледяные свои  
бороздящие суглинок сверла».

**Критерии оценивания**

Наличие ясного лингвистического / историко-культурного комментария к каждому слову или словосочетанию – по 1 баллу.

Итого: максимальный балл – 7 баллов.

**Задание 3. «Автор – теоретик»**

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию

стихотворения И.А. Бродского в альманахе, заметку о своеобразии лирического героя

произведения. Объясните, что такое «лирический герой». Как автор передаёт его состояние в стихотворении «Осень»?

**Критерии оценивания**

1. Верное определение (или описательная характеристика) термина «лирический герой» – 0 - 3 баллов

2. Характеристика своеобразия лирического героя и его состояния в стихотворении – 0 - 7 баллов.

Итого: максимальный балл – 10 баллов.

**Задание 4. «Опыт режиссуры»**

Представьте, что вы – режиссер мультипликационного фильма по стихотворению И.А. Бродский «Осень». Напишите рекомендации художнику (об использовании цвета и распределении планов, о предпочтительной технике анимации – рисованной или кукольной) и звукорежиссеру (об акустическом оформлении фильма). Обосновывайте свои рекомендации, опираясь на поэтику стихотворения.

**Критерии оценивания**

1. Целостность и ясность концепции, ее связь с поэтикой стихотворения – до 7 баллов.

2. Убедительное обоснование используемой анимационной техники – до 3 баллов.

3. Уместное акустическое оформление – до 3 баллов.

Итого: максимальный балл – 13 баллов.

**Задание 5. «Наука понимания»** В эссе о Бродском (1990) поэт Александр Кушнир размышляет: «Пристальнее вглядываясь в текст, начинаешь понимать, что и предметная избыточность стиха – … не что иное, как свидетельство великой вовлечённости в жизнь, скрытой зачарованности её многообразием».

Поясните тезисы критика собственными наблюдениями над поэтикой стихотворения «Осень». Ваши аргументы должны быть проиллюстрированы конкретными примерами из стихотворения и представлять собой связный текст.

**Критерии оценивания**

1. Опора на приведенные тезисы, умение их развить и углубить – 0 - 5 баллов.

2. Убедительность аргументации, учитывающий разные уровни текста, – 0 - 5 баллов.

3. Композиция связность, логичность и речевая грамотность – 0 - 3 баллов.

Итого: максимальный балл – 13 баллов.

Итоговая оценка за задание представляет собой сумму баллов за ответы на каждый

вопрос.

**Итого: максимальный балл** **за работу** – **55 баллов.**